

我校举办 2013 届毕业生就业招聘会

学工部 孙丹霞

11月28日下午,学校2013届毕业生招聘会隆重举行,本次招聘会分3个场地举行,分别是体育馆的主会场、友嘉机电学院的友嘉机电学院专场和学生活动中心的新通国家学院营销专场,实际参加招聘会的企业有118家,提供了近2000个岗位。

据悉,此次来校招聘的单位以开发区企业、临江工业园区企业及杭州市区企业为主,6家学校创业园企业也闻讯前来招聘。招聘工作岗位涵盖了机电、营销、信息技术、管理、财会、设计等多个领域。不少应届毕业生就自己所学专业及相关岗位要求,与用人单位进行面对面的交流。3个小时的招聘会现场,不少用人单位摊位前,几乎没有求职者排队,与娃哈哈等企业的求职长龙形成鲜明对比。杭州娃哈哈集团有限公司的招聘摊位,是现场最火爆的摊位之一。该公司工作人员说,今年虽然经济大环境不好,但是并不影响他们的公司运作,在应届生招聘方

面,他们依然会保持与往年一样的热情,且今年的录取率甚至会更高一些。而吸引学生的除了它是一所大公司外,还有他的实习工资是2800—4000元/月,实习期就让学生享受五险一金的福利待遇。“我找工作首先要考虑的是薪资。”学生小陈说,他是嵊州人,已经决定要在杭州扎根,那么接下去他面临的首要问题,就是稳定的经济保障,所以特别关注福利待遇更好的工作。

副校长张洪宪等领导也亲临招聘会现场指导工作,与用人单位和应届毕业生直接交流沟通。部分院系的辅导员及班主任也来到招聘会现场,他们不但详细询问、了解用人单位的基本情况和同学们的就业愿望,还给同学们提出了中肯的参考意见。

据统计本次招聘会共有2000余名毕业生参与,用人单位收到简历500余份,达成进一步洽谈意向的180余人。

与往年不同,今年国内外宏观经济形



势严峻,高校毕业生就业形势也随之受到了影响,许多企业缩减了招聘计划。在此背景下,学校一方面积极邀请专业对口的用

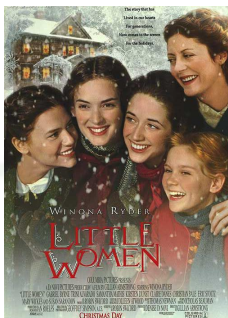
人单位来校招聘,为毕业生与用人单位搭建平台,另一方面加强毕业生就业教育,鼓励毕业生及早动起来。

电影推荐

《小妇人》不是什么3D大片,也没有扣人心弦、诡谲奇幻的情节,它只是很平静的在叙述,用一个家庭的悲欢离合、生死离别,诠释成长、爱情、亲情、梦想的真谛。

小妇人

学生记者 章佳琳



下沙的天气开始变冷了。这一种冷因为深自南国,带着些许水汽而显得温柔缠绵。我未曾涉足过北国,难以想象被凛冽的寒风吹刮后,到底是如何。我想到这里觉得好笑,脑中浮现乔冲入雨帘追赶福

影在几百步外停步,回头,惊异……

“如此微不足道的名字,配这样一个一个人。”

“你愿意嫁给我吗?”

“全心全意。”

“可是我什么都不能给你。”

“十指相扣,现在不空了。”

荧幕中的雨声未断,镜头在主人公接吻中被拉远。几千万根雨丝像无色的彩带,一把黑色雨伞,疏朗了内心的天空。虽是千回百转,万水千山。

我很喜欢《小妇人》,但是很难说清楚,它究竟有多好看。它不是什么3D大片,也没有扣人心弦、诡谲奇幻的情节。它只是很平静的在叙述,用一个家庭的悲欢离合、

生死离别。我想我在这部电影里找到了共鸣。它诠释的是成长,爱情,亲情,梦想的真谛。此时,想赞颂它的真实,套用余秋雨先生的一句话:“真实,比电影艺术更艺术。”

马屈氏的那句:“乔,你拥有如此不平凡的才能,怎么能屈服于平凡的生活,即使生活最后是平凡。你已蓄势待发,善用才能吧。”让我如今想来也热血沸腾。

不想告诉你我从那些兜兜转转的镜头里找到的感动。我还想自私的暗自的享受它给我的温存。我这样的叙述能不能勾起你疯狂的渴望,我不管。

一直暗自认为只有跨越时间和空间的电影才足够深刻,我想《小妇人》就是这样一部电影。

岁月神偷

学生记者 倪天燊

一切美好的光阴都是一去不复返的,没有回顾过往,没有知难而退,有的只是对岁月的悔恨。

影片以穷小子和富家女的爱情为线索,向我们展示了属于那个时代的傲骨与艰辛。不是很美的故事,不是华丽的建筑,更不是异想天开的特技效果,只是发生小巷里最普通的事情。做鞋的父亲,卖鞋的母亲,成绩优异的哥哥,调皮捣蛋的弟弟;因为贫穷,哥哥在面对女朋友家的豪

宅时踌躇不前,弟弟为了不能一个人独食一盒月饼嚎啕大哭,父亲为了救病重的哥哥卖掉了结婚戒指,而这时母亲却只能看着父亲空空的手指泪流满面。富贵不同,人各有命,但贫穷不一定就意味着不幸,维系生活的筹码其实只是情感。尤记起影片中一个片段,每每吃饭的时候,那条小弄里边的人都会拿着自己吃饭的家伙一齐上出来,这家可以去吃那家的菜,那家可以去尝这

家的伙食。这种场面,看在眼里让人好不乐乎。

身患绝症的男主角难逃死神的召唤,透过泛黄的镜头,会觉得命运是不公,可我依然相信雨过总会天晴。爱情和亲情,在我们平淡无奇的生活中变得震撼,任何时刻都是那么的扣人心弦。寒风卷帘,冷暖自知。收敛起满腹的辛酸与痛苦,我们要像电影中罗太所说“做人,总要信,总要信”。

天堂电影院

学生记者 吕超

意大利南部的一个普通小镇,古灵精怪的小男孩多多喜欢看电影,更喜欢看镇上唯一一个会放电影的艾佛特放电影,一老一少就这样因电影结缘。

迂腐的神父总觉得电影中的吻戏有伤大雅,而幼年多多则对这些东西充满好奇。所以每当艾佛特剪去吻戏的胶卷,多多总会去找,

但一直没有找到。

当多多长大后无法自拔地喜欢上银行家的女儿艾莲娜,两人两厢情愿,却被艾佛特暗中阻挠了,当多多事业有成而老回乡参加艾佛特的葬礼时才得知真相,艾佛特当年为了多多的事业,阻挠了这场爱情。而这时的多多和艾莲娜都以两鬓斑白,

逝去的爱情不能复燃。可惜?但没艾佛特的阻止,深陷爱河多多的就没有了今天的成就。孰对孰错?谁又能理得清呢?

最后多多看到艾佛特留给他当年怎么也找不到的胶卷时,那些吻戏是如此的美丽,如此的悲伤。那些少年的爱情,那些少年的青春,在吻戏中被冲刷的无比清晰。

资深摄影记者向我校师生传授“新闻摄影的感觉”

学生记者 吴倩 周莹莹

11月21日,省摄影家协会副主席、浙江日报图片中心副主任裘志伟在杭州下沙市民中心开设“用细节说话——寻找新闻摄影的感觉”讲座。杭州职业技术学院的教师代表及大学生记者团成员参加了此次讲座,一同听讲的还有下沙其他高校的师生。

下午2点,讲座准时开始。裘志伟率先表示,当下已经是全民摄影时代了。他认为,新闻摄影属于纪实摄影,这就要求照片内容极端逼真,不可有半点作假或者扭捏作态地营造。然而有价值的摄影拼的是其背后的文化底蕴,这也需要摄影者具有敏锐的发现能力,此外还要学会欣赏生活之中的细节美。

整个讲座,都伴随着经典照片的展示,其中有感人的爱情瞬间,有惊悚的潮水来袭画面,也有有趣的违规照。裘志伟声明,经典是可遇而不可求的,经典来自生活的某个细节,经典等待有心人的发现。

讲课期间,裘志伟还穿插着传授了一些摄影的基础知识。例如:好的摄影照片是由细节来感动别人,而感动人的细节则是具有一张丰富表情的脸和一个夸张的动作。

整个讲座时而笑声阵阵,气氛融洽,在如雷的掌声中圆满结束。

图片新闻

校青年志愿者协会举行图书义卖活动

青年志愿者协会 李程嵘



11月28日,校青年志愿者协会在体育馆门口进行了为期一周的图书义卖活动,将卖书所得的钱捐给贫困地区,展现当代大学生的奉献精神。



末日冥想

我想,故我在

天地永恒,千山寂寞,涓流汨汨,青天疏朗,众人歌唱。

我们美丽的地球在浩瀚的宇宙亦如你我在地球之中那般孤独的存在着。每一朵云,每一棵树,每一粒尘土;每一个星系,每一颗恒星,每一颗行星,在那邈远的时间里固守着自己辽阔的空间坐标。我不知道为什么我们时常感到孤单,我们与万千生命一同存在于无数个空间和时间里。即使你不承认,你行走、阅读、冥想,那迎面走来的,字里行间记载的,在你哲思里翻滚的,都是被这个巨大的“存在”所赋予的。

我不是一个哲学家,我解释不了什么是物质,参透不了生命的起源。我还在为四季的嬗变伤感,天空的阴霾忧愁,生命的短暂抑郁,抱怨那琐碎的生活总是不给我自由和快乐。

末日阳光

把每一天当作最后一天来过,
做一个明媚的女子,过自己想要的生活

我不后悔,我曾来过

学生记者 周莹莹

最近在满世界喊冷,杭州是尤其的冷,除了下雨天,应该是在晚上了吧。中午又是阳光明媚的,所以觉得这个冬天忽远忽近。有时呼出白气才突然感觉天气冷,或者意识到冬天了。想到村上春树《舞!舞!舞!》关于呼出的白气的描写,大概是“呼出的团团白气确实很白,白的看似可以在上面写字”觉得贴近,对冬天怀着那样的心情,像等待着一个村落一年一度的仪式一样。今年的冬天,似乎异常的早与冷,让我觉得无从适应。而各种的不寻常态,让我联想到了网络上疯传的世界末日说。

据说,玛雅人在某个无聊的一天,在石碑上刻下周期,后来写到 2012.12.21 时,突然发现石碑写不下了,便放下笔说道:“让那群傻逼们猜去吧。”说完,就扬长而去。

这让我想到了海伦凯勒的《假如给我三天光明》,与世界末日有异曲同工之妙。至于我,我是一个纯正的信无神论,似乎从未相信过这一预言,但在大家沸沸扬扬的说法中,动摇了念头,有一刻的惶然,若到世界尽头,我会做什么。

蓦然记起有一个朋友说过这么一句话,每个人的一生会有两个冲动,一个是说走就走的旅行,另一个是奋不顾身的爱情。一场旅行,一份爱情,在生命完结之前,做与不做,仅在一念之间。

或许,你会选择去西藏,丽江感受大自然给予的魅力;或许,你会选择去马尔代夫,巴

喔,如果明天是末日。我笑起来,不可以,上个礼拜逃课去公园睡了午觉。如果是末日的話,我的作业该怎么办。或者,毁灭岂不更好?可是,我还没有结婚生子,我还没有周游世界,我在淘宝的邮件还没有送到。我还没有找到心爱的人一同来一场生死离别。如果这样是末日,我失去的不止是生命,还有那些即使躯壳失去,灵消散,却依旧存在的思想呐。

如果你我死去,我们那些古怪的思想会随着大爆炸漂流到宇宙的那个岛?会不会《XXX思想录》这样的书出版被那些外星生命阅读。我笑的更猖狂了,2012 的末日传说。我是不信的。

我想生活依旧会继续,受难说依旧会在地球的某些地方被信仰,那一只叼着橄榄枝的鸽子说不定还在流浪,诺亚方舟还只存在

设计图的背面。我们的佛祖等不了那么多人皈依,而像你我这样桀骜倔强的家伙,注定只能在毁灭之后,做漂泊的孤魂。以前和一个思想深刻的朋友聊天,他说:“如果每个人都懂你,那人就不会有那种孤独的感觉。”或许是我们生活在这个地球上太孤独了,玛雅文化中最神秘的预言才被运用的如此巧妙吧。而我更愿意这样平凡孤独的生活着,我不期待毁灭。太少的人能不朽,而不朽只能先毁灭。

这时刻旋转的球体,那没有跫音的时间,在你我微笑凝固之前,那碎裂的余温,在千念之间,我已经暗自享受了黄昏的余温。

天地一瞬,千山乱舞,涓流静默,青天阴霾,众人低沉。

嘘,贴近大地,你说,大地碎裂了吗?



天,天空依旧美丽,晚霞依旧灿烂,我想给自己一个坚强的理由,让我可以停留,可是孤独仍然取代了一切,漫天边际的在掌上疯长,我告诉自己,这只是一个过程,不是结局,于是每次都把孤独当快乐来享受,而你总把借口当作煎熬,所以你永远都看不到心底,那个真正的我。

这正是我难过的原因。

像一般偶像剧,剧情总是略带相似,用你的话说就是狗血,到最后,拥有主角光环的人都会得到自己想要的,可你一走,这出戏我便演不下去,你不懂旁白有多么苦涩,我曾在眼里种一粒雪去看外面,世界一片纯白,也料想不到你说世界的灰暗,原来那时,我们就已经变质。

后来我终于明白,人类是对自己温柔的人温柔,于是我也不避免地成为了你生命中一粒闪亮的微尘,有多长时间,我也把你放在心中,模棱两可的地方,不触碰,不怀念,忘却你曾斑斓我这一季,可是回忆这东西,就像一个熄了芯的哑炮,你只需给它一个响指的时间,它就会轰轰烈烈的爆炸。

就这么突然想起你了。

生命中一直做着加减法,得到过便要承受失去。隔着岁月痕迹,仿佛一块硬币的两面,一条河流的两端,如此循环,在生命的长河里奔流不息,当你从生活中离开,从习惯中离开,从我的灵魂中离开,因此生不寂寞死不寂寞,爱恨都不寂寞。

现在的我,在离你几千里外的地方,心更是隔了一个宇宙般,漫长的光阴。

“人嘛,总要想前看的”我抬起头,从你米咖色的外套上望去,身后的广告牌变得通亮通亮,我被光亮晃了神,依稀记得你说过这句话的认真表情和你背后醒目的文字。

你为她一个人四海潮生。

编者按

玛雅人预言,2012 年的 12 月 21 日就是世界末日。于是在世界末日的前一夜,出现了这样三种青年:

普通青年:欧也,明天不用上班了,打游戏逛淘宝一觉睡到大天亮。

文艺青年:在豆瓣写完 3000 字的日记《我与这个世界谈完了》,将村上春树的《且听风吟》放在胸前,身着棉布长裙静立于窗边,等待世间最后一次日出。

二逼青年:翘首企盼,好呀好呀,趁着大黑天抢个女朋友去……

当你拿到本期报纸时,原来末日已然过去。不过回过神来看看末日前的那些文字,也着实有趣。世界末日的前夜,你在想什么呢?

末日情书

如果地球没有末日,我们还能在一起么?

潮生

信息电子系光伏1211 班 张鎔

——“我们去看海好吗?”

——“好啊,等我们有空了就去,拉勾勾。”

你离开后,我就再也不信这种承诺了,记不得当初有多么喜欢你,或者喜欢你什么,所以每次想到这个问题时,人就不由自主地烦躁起来,脑袋里像钻进了几百条虫子,疯狂地撕咬着神经,却一定要把自己折磨得遍体鳞伤才能肯定自己,这么做是值得的。

每次投入的时候,就会过分得投入,超乎自己的想象,有时自己也会感到意外,仿佛身上的潜力都被你挖掘出来了,真实不可思议的状态。

应该是被下了最强烈的蛊。

时至十月,我坐拥这个城市的黄昏

